

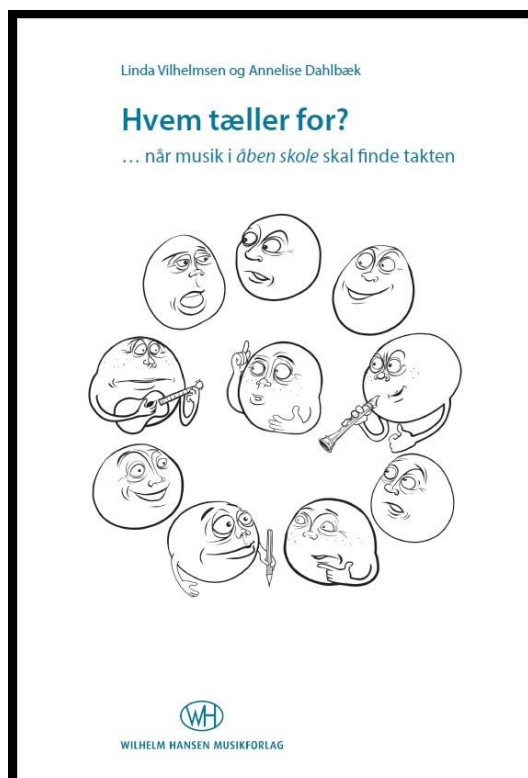
Anmeldelse af "Hvem tæller for? ... når musik i åben skole skal finde takten."

**"Hvem tæller for? ... når musik i åben skole skal finde takten"**. Af Linda Vilhelmsen og Annelise Dahlbæk.

Edition Wilhelm Hansen, 2017

---

Med den nye folkeskolelov blev samarbejdet mellem folkeskole, musikskole og ungdomsskole et gensidigt forpligtende samarbejde. Det har vist sig ikke at være helt let at etablere meningsfuldt, af flere årsager.



Men når man nu skal etablere og udvikle et samarbejde, er der her en bog, der handler om *hvordan* det kan lykkes. Udgivelsen "Hvem tæller for? ... når musik i åben skole skal finde takten" er en hjælpende hånd til de aktører der ønsker at styrke musikfaget i skolen gennem et meningsfyldt samarbejde.

Finn Holst, Ph.d. i Musik, skriver rammende i forordet til bogen: "Hermed leverer forfatterne et vigtigt bidrag til at realisere og forankre det potentiale for musikfaget, som den musikpædagogiske praksis så stærkt har brug for – for børnenes skyld."

Samarbejdet er vigtigt, netop *for børnenes skyld* – ingen tvivl om det! Bogen anviser måder at få samarbejdet til at udvikle sig på, netop ved at anerkende de forskellige kulturer, målsætninger og matrikler, der kan være tale om når musik skal finde takten.

Som afsæt for samarbejdet er det nødvendigt med en fælles målsætning for undervisningen, og her argumenterer

forfatterne for et dannelsesmæssigt afsæt. Dét, som netop kan være fælles for de involverede parter. Der opstilles dannelsesmæssige nøgleproblematikker, som alle fag i skolen på hver deres vis bør bidrage til, men som bogen på eksemplarisk vis giver musikfaget hands-on-perspektiver på.

Det er en bog, der henvender sig bredt – og professionsfagligt anerkendende – til de aktører, der ønsker at indgå i et samarbejde om musikundervisning af børn i åben skole. Bogen giver anvisninger på centrale didaktiske vinkler og dannelsesmæssige temaer i forberedelsen af det praktiske samarbejde, og den anviser hands-on-eksemplariske forløb med grundige og detaljerede beskrivelser af det musikfaglige indhold.

Bogens tyngde ligger i beskrivelsen af samarbejdsformer, processer, strukturer og strategier, som introduceres i en 'pixi-version' for senere at blive forklaret mere detaljeret senere i bogen. Det er en god strategi af forfatterne, da man som musikmenneske godt kan blive lidt udmattet af at læse om fx organiseringsmodeller, involveringsstrategier og samtaleteknikker i coaching-termer. Men det står samtidigt klart at netop disse modeller, strategier og teknikker kan det betale sig at bruge tid og ressourcer på, i forhold til at etablere et stærkt og bæredygtigt grundlag for samarbejdet, så det bliver meningsfuldt for alle parter. Det giver også de mange eksemplariske beskrivelser af praksisforløb værdi og relevans. Nøgleproblematikkerne danner afsæt for de mange forløb og ideer til praksisudøvelsen på alle klassetrin i skolen. Bogen har velbeskrevne og begrundede forløb til både indskoling, mellemtrin, ældste og udskoling.

Anmeldelse af "Hvem tæller for? ... når musik i åben skole skal finde takten."

Bogen runder af med tre inspirerende fortællinger fra samarbejdspartnere omkring musikundervisning, om erfaringer med åben skole.

Forfatterne demonstrerer et bredt kendskab til folkeskolens målsætning og formål med musikfaget og har på eksemplarisk vis fundet det fælles afsæt som musikskolelæreren, folkeskolelæreren, ungdomsskolelæreren og skolepædagogen kan have i planlægning, gennemførelse og evaluering af musikundervisning i åben skole, som den meningsfyldt kan foregå på - ikke kun folkeskolens præmisser – men netop som *det fælles tredje*.